



David Murray

Con motivo de la publicación de Lo Básico Una celebración de revolución y la visión de un mundo nuevo

Una velada de música,
arte visual,
poesía y lecturas

11 de abril de 2011: Finalmente el día llegó. Cerca de 400 personas llegaron para un increíble programa de arte visual, danza, poesía, música de muchos géneros, en celebración de revolución y la visión de un mundo nuevo con motivo de la publicación de *Lo Básico*, una colección de citas y ensayos cortos de los discursos y escritos de Bob Avakian.

Las personas llegaron sin saber exactamente lo que esperaban, pero buscaban algo diferente. Al repasar la exhibición de arte visual que era vibrante... desafiante... diversa... furiosa... esperanzadora... y llena de júbilo, había una ambiente de expectativa.

Entonces se abrieron las puertas, las personas tomaron sus puestos.

La gente experimentó una noche de arte que trató el tema de la revolución y un mundo nuevo expresado de diferentes maneras, las citas de Bob Avakian servían de marco a los cuatro actos y zigzagueando por la noche. Los cantantes lanzaron notas a la estratosfera y muy adentro de tu cuerpo. Poderosas piezas de danza emitieron pulsaciones con una imponente energía. Solistas de jazz a ritmo vertiginoso te sacaron de lo cotidiano y a veces te introdujeron muy dentro de lo cotidiano. Una amplia variedad de músicos que te llevaron a vibrar y sentir los ritmos (y las letras) de música punk, funk, latina, india y el soul de los años 60 y 70...

Cortas piezas teatrales y poemas que emotivamente evocaron las diferentes experiencias de vida de la gente dentro de este sistema. Duras verdades acerca de la historia pasada y actual de este sistema, junto con penetrantes cuestiones para la audiencia, al lado de la escueta imaginación y cadencias poéticas. Una colección de piezas dramáticas, lecturas y discursos muy poderosos que ilustraron la envergadura de la obra de Avakian y sus conexiones con los años 60, los presos, los revolucionarios de todo el mundo. Video-clips del mismo Avakian, desde los 60 a hoy, presentó a muchos este líder y pensador, generando una amplia variedad de respuestas.

Una persona lo resumió así: "No me gusta usar la palabra inspirador, porque está muy desgastada. Pero no hay otra palabra para describir esto".

Este fue un arte que se quedara contigo más allá de los aplausos, un arte que abarcó una tremenda cantidad de diversidad expresiva, tanto en

forma como en contenido. Esta fue, en efecto, una festiva celebración y al mismo tiempo una exploración seria, a veces humorística, otras furiosa y a menudo visionaria y sobre todo revolucionaria del tema de la velada que conectó cada representación y una emoción electrificante compartida con la audiencia.

Después en el vestíbulo las personas se daban abrazos, se sonreían, se chocaban las manos y más que todo emotivas conversaciones y de plano simplemente absorbían con otros lo que habían experimentado. Las representaciones artísticas y todos los que se tomaron el escenario esa noche estuvieron juntos demostrando no solo que otro mundo es posible sino también los trazos de un futuro donde la humanidad *pudiera* emanciparse y florecer. Y por una noche, y potencialmente por mucho más tiempo, se formó una comunidad de nuevo tipo.

Una mujer se acercó a uno de los reporteros y le dijo: "Quiero presentarles a mis nuevos amigos". Ella conoció a esos nuevos amigos cuando estaba viendo cómo llegar al Harlem Stage. Al caminar por la calle, notó que muchos otros bajaban por la cuadra con las tarjetas del evento en la mano. Y por eso ella se acercó a un grupo de mujeres y todas lograron encontrar el lugar, y una vez adentro, se sentaron y compartieron la noche juntas.

En las semanas por venir, *Revolución* estará dándole más imágenes, sonos y reflexiones de esa velada desde diferentes ángulos. Pero por ahora, quizás lo más apropiado que nosotros podamos dejarle a ustedes es hacer eco del agradecimiento dado al final del programa:

GRACIAS al Comité Anfitrión del 11 de abril, incluyendo a Libros Revolución, que hicieron posible este evento; a los artistas e intérpretes por hacerlo tan provocador y alegre; a los empleados de Harlem Stage por toda su ayuda; a los numerosos voluntarios cuyo trabajo duro y creatividad iluminaron nuestro presente haciendo que ocurriera este evento y dando una visión del futuro mundo que podría ser; y sobre todo gracias a Bob Avakian, el autor de Lo Básico, cuyas citas proporcionaron el motivo para esta noche y cuya compasión, compromiso con la humanidad y el espíritu crítico nunca ha vacilado en el transcurso de 45 años.



Maggie Brown



Matthew Shipp y William Parker

Lo que están diciendo...

Un equipo de *Revolución* le hizo entrevistas al público del evento del 11 de abril, a fin de conocer por qué asistían y qué les parecían los actos y toda la increíble velada. A continuación unos pasajes cortos de algunas entrevistas. Muchas gracias a todos los entrevistados y a todos aquellos que se ofrecieron de voluntarios para hacer las entrevistas y transcribirlas.

Un hombre negro joven, artista, activista contra la brutalidad policial y educador

Revolución: ¿Qué te pareció el evento?

Fenomenal, hermoso. Realmente me gustó la mezcla ecléctica de diferentes artistas, diferentes estilos de expresión, sobre todo el loco saxofonista [David Murray], quien casi me hizo reventar los sesos. Fue increíble, una bella muestra de artistas revolucionarios y expresiones revolucionarias en escena, definitivamente una velada que motiva. Que siga adelante en la lucha.

Revolución: ¿Esperabas algo así?

No sabía qué esperar, pero siempre tengo presente que el partido saca en escena unas chingaderas bien calientes, así, discúlpame [risas]. Pero siempre habrá un buen evento y siempre habrá gente buena onda, y creo que la revolución de veras atrae el arte más emocionante porque los artistas de ideas revolucionarias son aquellos que realmente lo llevan todo al siguiente nivel de romper el estatus quo y al nivel de toda la sociedad, están rompiendo con ello, y en lo artístico y de maneras de todo tipo. Por eso siempre habrá una buena vibra. Sabía que iba a ser bueno.

Un hombre latino (en español)

Empezaron y acabaron con un sonido que encapsuló todo. La totalidad encapsulada en el sonido, el saxo y el mega-saxo. Increíble. Fue un show que realmente mostró la unidad de la gente, la unidad de los artistas, un mensaje muy bien hecho, muy bien consolidado y muy bien enfocado mensaje sobre la necesidad de hacer la revolución, el deseo de hacer la revolución y la posibilidad de hacer la revolución y fue también un asunto muy emotivo, pero no sólo emotivo sino también intelectual que nos provocó intelectualmente y nos conmovió emocionalmente a todos los que estamos. Y espero que sea este libro *Basics* de Bob Avakian, que sea y que se convierta en el nuevo Libro Rojo de las juventudes revolucionarias de todo el mundo.



Richard Brown



Ted Rall



Número de Tapsplottation

Con motivo de la publicación de *Lo Básico* Una celebración de revolución y la visión de un mundo nuevo

Viene de la página 9

Un estudiante universitario negro

Revolución: ¿Te llamó la atención un artista, poeta o intérprete específico?

Me interesaron las cartas de las y los presos. Eso fue muy interesante, porque es algo serio, un tema serio, algo que hay que abordar. Y además, el joven, Alejandro del Fuego [cuyo mensaje grabado al evento formó parte de la programación]. Llama mucho la atención el que se interesen en esto los jóvenes, adolescentes, veintañeros, creo que muchas personas están demasiado encerradas en el materialismo, el estatus, y por ende es bueno ver a alguien que está pensando de una manera consciente y que es tan joven.

Un hombre blanco joven

Revolución: Una parte del título del evento es “la visión de un mundo nuevo”. ¿Tienes un sentido de eso con la unión de todas estas personas diferentes?

Claro que sí. Yo me describiría como un liberal. Respecto a mis ideas sobre la revolución como concepto, soy un hombre práctico. Yo tendría que pensar acerca de las posibilidades de la viabilidad y además, cómo sería el mundo nuevo, por ejemplo en sí mismo, lo que es una cosa que espero que ustedes me expliquen a fondo, cómo precisamente... sería su utopía.

Revolución: Una vislumbre del futuro... no es el mundo nuevo en sí, tenemos que hacer la revolución para alcanzar eso, pero aquí se están reuniendo personas y disfrutando la noche juntas...

Estoy muy de acuerdo con reunirnos y disfrutar juntos la noche sin importar la clase social. Con estos actos en sí se da una vislumbre, eso me gustaría por inclinación.

Un estudiante asiático-americano de filosofía

Revolución: ¿Qué te interesó en el evento, por qué decidiste a asistir?

De verdad, me ha interesado esta filosofía, pero nunca he participado en serio en un movimiento político. Así que esto me parece muy interesante. Quería ver cómo sería estar con gente de ideas afines.

Revolución: ¿Qué te parece el evento?

Interesante. Muy divertido. Más parecido a un evento de entretenimiento cultural. No estaba seguro en que me metía en realidad. Pero, n'ombre, cuatro actos, de verdad pasó tan rápido. Y tan bueno... Voy a chequear la librería [Libros Revolución], asistir a actividades.



Maluca (centro) con Sabel Boo y Oscar Wild

Una mujer joven

Revolución: ¿Me puedes describir un poco más cómo te sentías acerca del evento?

Se siente la esperanza. Eso, francamente, es lo que se siente. De joven siempre tuve esta clase de ideas y luego en la secundaria, me esforzaba en serio para propagarlas y todo el mundo siempre procuraba callarme o ignorarme porque o lo rechazaba de plano o decía que el sistema en que vivimos estaba bien o nada más no quería meterse en problemas. Pero simplemente estar alrededor de toda esta gente, escuchar y ver, de plano me entraba una enorme esperanza. Ésta es una sala pequeña y un pequeño grupo de personas, pero en los Estados Unidos más amplios y en el mundo más amplio, existen personas que son como nosotros. Y lo importante es conectarnos, unirnos y llevar adelante la palabra.

Estudiante, Ciudad de Nueva York

Revolución: ¿Puedes hablar más de eso de “descubrir cosas que nunca has descubierto antes”?

...Antes de hoy, no sabía mucho de la vida de Bob Avakian, así que aquí tuve una verdadera oportunidad de conocer de él y descubrir quién es... Y me impresiona sobremanera y me absorbe sobremanera la manera en que esa clase de carisma hace que sea tan amena la lectura de él. No queremos alguien que tiene pinta de can-



Nitya Vidyasagar

sado. Queremos a un líder que podría hacernos recordar de... pero queremos a un líder al cual puedes alcanzar... y Bob Avakian tiene esa personalidad carismática con la que él nos puede decir que esto es lo que creo acerca del mundo de hoy y él lo pone al alcance, de manera divertida, lo que es muy difícil porque rigen unas realidades muy dolorosas, y él lo explica de modo que nos ayude a entender más la necesidad de la revolución y si es que logra algo, nos da más sed de ella.

Una mujer blanca sesentona, de las afueras de Nueva York

Espero que este evento inicie algo porque yo creo que por vez primera en toda la vida que he llevado sobre esta tierra, nunca he sentido la impotencia que siento, porque puedo ver las marchas de cientos de miles de personas y estos políticos que no hacen nada... simplemente hacen lo que les da la real gana, donde el poder popular siempre era un factor que motivaba a las personas para moverse de A a B, aunque no estuvieran de acuerdo, y parece que eso ya no tiene importancia hoy. Ellos logran entrar en funciones, punto. Y eso da miedo. Porque es el poder popular el que hizo los derechos civiles, que hizo todas esas cosas. Así que ¿dónde nos quedamos... con qué nos quedamos ahora?

Un compañero desempleado (en español)

Revolución: Y ahora has comenzado con Avakian, ¿no? Has leído...

Mira, primero, leí la autografía. Y luego... Tengo muchas preguntas sobre los blancos... Pero yo leí... cuando él se encontró con los negros, con los Panteras Negras. Yo conocía a esa gente, yo conocí a Bobby Seale aquí cuando estaban los Young Lords. Cuando tenía 21 años, en el Bronx lo oí. Entonces, este muchacho, Avakian... OK, este tipo, Avakian. [risas]... Avakian es un contemporáneo. Pero he sounds right here. Eso es muy importante, es muy honesto. Y una cosa que tiene él, tiene sentido del humor. Sí, dentro de la seriedad. El tipo tiene un sentido del humor. Es una cosa en serio, que mucha gente ya grande no tiene. No hay hipócritas. Y entonces me decía, y eso de un blanco. Es muy difícil eso. Yo lo estaba mirando, analizándolo. OK, ya sabes. Yo lo vi en los videotapes. Lo que yo veo, este Avakian es real, muy real.

Un hombre negro joven

Revolución: Veo que tienes un ejemplar de *Lo Básico*.

Sí, adquirí el libro *Lo Básico*, y estoy contemplando otro o quizá otro libro.

Revolución: ¿Adquirir otro ejemplar de *Lo Básico* para...?

Claro, probablemente para un preso. Me enteré que es posible comprar uno para un preso por el mismo precio.

Una joven latina que se ofreció de voluntaria para los preparativos del evento (en español)

Revolución: ¿Has leído algo de Avakian antes?

Sí, este libro [*Lo Básico*] y otros libros y también he visto muchas citas en videos. En las páginas que están dirigidas a los videos. Tiene más de 20 videos, la página de Revolution Books, hay un video específico donde él habla de la manera como se trata a la mujer en esta sociedad, es un golpe oírlo hablar porque es la verdad.

Revolución: ¿Recuerdas qué decía él en el video?

Las diferentes maneras en las cuales las mujeres día a día son maltratadas por la sociedad, si no es por un crimen hacia ellas o por la mera opción de vivir en un mundo controlado por los hombres. Hay tantas maneras para actuar y el mundo no es tan libre. Y fue un golpe de verdad oírlo para mí, pero es un golpe necesario para yo poder cambiar lo que estamos viendo.

Una mujer negra

Revolución: ¿Cómo le pareció el mensaje de Carl Dix

Una velada de música, arte visual, poesía y lecturas

Artistas y presentadores

Derrick Adams • Aladdin • Wafaa Bilal • Herb Boyd • Guillermo E. Brown • Maggie Brown • Richard Brown • Raúl Castillo • Carl Dix • Emory Douglas • Richard Duardo • Brian Dykstra • Bridgit Antoinette Evans • Skylar Fein • Alejandro del Fuego • reg e. gains • Shelly Gaines • Kyle Goen • Guerrilla Girls Broadband • Steve Lambert • Moist Paula Henderson • Maluca (con los danzantes de apoyo Oscar Wild y Sabel Boo) • David Murray • Wangechi Mutu • Abiodun Oyewole • Outernational (con músicos invitados especiales) • William Parker • Ted Rall • Bryon Rogers • Dread Scott • SEN ONE UZN • Matthew Shipp • Tapsplotation (Jamaal Kendall, Brinae Ali y Maurice Malcom) • Sunsara Taylor • Hank Willis Thomas • Nitya Vidyasagar • Cornel West

Producción

Eddie Alsina • Leah Bonvissuto • Joan H. Cappello • Annie Day • Jeremiah Dickey • Sandy K • Tony Lepore



Carl Dix

desde el escenario, de entrarle a *Lo Básico* y de difundirlo en toda la sociedad?

Claro, creo que es importante y creo que desgraciadamente mi generación se ha vuelto muy pasiva, y no participa y no es activa. Yo crecí en una familia muy activa, agresiva y progresista, por lo cual es difícil ser parte de una generación que ya no lo es, a la cual le hace falta interés y preocupación. Pero supongo que, para prender la luz debajo de ellos, va a ser necesario tener a alguien como Bob Avakian, ¿qué no?

Una mujer negra, estudiante universitaria

Revolución: ¿Qué te pareció el evento?

Vaya que me enloqueció. ¡Me flipó! Me siento muy entusiasmada por meterme a participar con el partido. Participar en la revolución. Vine hoy con la idea de que de veras quería meterme. Pero ahora me siento muy pero muy motivada.

Revolución: ¿Traía el evento cosas que rebasaban tus expectativas?

Claro que sí. Cuando oí al caballero de los Last Poets, me sacó de onda su análisis de Estados Unidos. Me sacó de onda Richard Brown. Creo que era Richard Brown el que hizo que me diera cuenta de la importancia de tomar acción, acción constructiva, no sólo esperar que otra persona u otro grupo entre en acción sino tomar mi propia responsabilidad de ser activa.

Revolución: ¿Has tenido una oportunidad de empezar a adentrarte en *Lo Básico*? ¿Qué te parece el libro?

Sí. Creo que Bob Avakian tiene un increíble don de tomar las ideas complejas y de explicarlas de modo que la gente común y corriente las pueda entender. Dicho eso, leí algunas citas a los alumnos en mi escuela. Y en cuanto las escucharon, empezaban a comprar el libro. Eso sí que está *formidable*. □

Próximamente más entrevistas y fotos del evento.

Todas las fotos de esta página: Especial para *Revolución*